

小卷好好吃-八斗子人文巡禮

陳世一先生

壹、換番的故事

現在望海巷的所在地，以前叫「換番」，因為，這裡曾經是平埔族凱達格蘭人的居地，兩百多年前，從大陸移民到八斗子的杜氏兄弟，最早定居在八斗子島的東邊，當時，他們經常划著小船，用捕來的魚和這裡的凱達格蘭人換一些食物，所以，杜氏兄弟就將這裡稱作「換番」。

貳、消失的長潭溝

在一九三七年北部火力發電所未建之前，八斗子原本是個海島，隔著一條海溝和台灣本島相望，這條海溝即被稱為長潭，退潮水淺時，人還可以涉水過去，當時還搭有一座木橋，據老一輩的人回憶，長潭邊的沙灘有許多招潮蟹，而在深澳那邊作業的船隻如遇天氣轉壞時，就可從長潭尾進來，直接回到八斗子避風。

長潭里漁港旁的海岸，每年秋冬雨水一來，海蝕平台上就長出大片鮮綠的石蓴，然而，等到春夏之交，在炙熱的陽光燒烤下，又恢復岩石剛硬的灰色真面目。然而，台灣蘆竹、石板菜及濱排草等耐酷熱及鹽霧的海濱植物，則在凸出海岸的砂岩縫中搖曳生姿，展現強韌的生命力。

參、北部火力發電所興建的原因

一九三四年七月日月潭水力發電所（即大觀發電所）完成後，台灣的電力需求頓時擴大很多，基隆市的一些以電力為動力的工業也陸續發展起來，如台灣電化株式會社、日本鑛業株式會社等，都是用電大戶。但水力電源擴大，水力系

統在枯水期的發電量自然會降，必須有火力發電廠作為輔助，於是，台灣電力株式會社就選擇了北部電力中心附近、在基隆市東北邊的八斗子海岸，以工程費七百萬日圓，計劃興建北部火力發電所，全部用地達三萬餘平方公尺。

北部火力發電所於日治時期一九三七年五月開工，一九三九年六月竣工後開始使用，至一九八二年四月關閉。

北部火力發電廠的廠房區，未來將是海科館的主題館區。

肆、清國井主井

「清國井」是指清廷於一八七六年（光緒二年）所開鑿的台灣第一口官煤，也是清朝的第一口官煤，這口官煤之所以會被八斗子的本地人稱作「清國井」，則是清廷於甲午戰爭戰敗後，將台灣割讓給日本，經過日本五十年的統治，以日本附屬國的觀點來看清朝時開採的直井煤礦，由受日本教育的老一輩傳下來的稱呼，自然叫「清國井」了。

目前，清國井還有一口主井、一口風坑，另一口方型井可能也是。還有一口井在調和四號橋前不遠處，已在築路時被覆蓋掉了。

由於第一口官煤開採時，請的是英國技師指導，而英國人開採煤礦慣用直井的方式，和日本人慣用斜坑的方式不同，所以，才会有採煤直井在台灣出現的情形。

伍、風坑

在調和街調和第五號橋西側大樓對面的一戶人家中。目前，坑口早已用水泥砌成圓筒狀，旁邊當留有一塊風坑井壁的石塊，據屋主何先生說，他們叫這石塊為「青麻籽石」，為火成岩，可能是當年大陸到台灣船隻的壓艙石。

風坑的功能是造成對流，使主井可以有足夠的空氣流入井中而鑿的，尚未機械化採煤之前，風坑會用柴火或煤炭燃燒，使風坑的空氣往上，以使主井的空

氣往風坑流動，帶動主井上方的空氣進入主井，形成空氣的循環。

陸、四方井

四方井的來歷並不清楚，礦業耆老判斷應該也是清國井之一，依其所在的位置來看，極為可能，依其石壁工整的砌法所費的工夫，不太可能是清朝時私採者的煤井。

柒、福清宮

福清宮最早的廟名叫福德宮，位在清國井附近的磅硿口旁，當時，有一小土地公廟及小有應公廟，後來遷到北部火力發電廠門口對面右側山坡上，一九五九年時，才遷到現在的廟址。所以，福清宮前後總共經過三次遷徙的過程。

早期，傳說清朝宣統皇帝的媽媽來台灣的第一口官煤視察時，因運煤炭的輕便車從上面下來時，發生翻覆事件，造成幾個人的傷亡，另一說則是當時在直井下的挖煤工作時常發生狀況，不太安全，所以，當時的福德宮就舉行一次大醮，以七七四十九天的時間作法事，之後，皇帝馬上下達聖旨，賜福德宮新名為「福清宮」，意即這個土地公廟會庇佑官煤的採礦人員，使官煤產量大增，造福清朝之意。

捌、戴宰相帽的土地公

有了御賜聖旨之後的福清宮，等於是晉升了一級，廟中的福德正神也和其他戴員外帽的土地公不同，而成為戴宰相帽的土地公了。

福清宮的聖旨，在三十幾年前被人偷走了，據本地看過的人說，橫置中間的字為福清宮，上面從中間散往兩側則有兩條龍，下面有一些小字，這些小字寫什麼並未問到，聖旨所用的布據說是稻草布。

福清宮以前曾經有一個傳說，原本正月十五日福清宮是沒有作戲的，但有

一年的正月十五日，突然來了一班戲班，以前的交通非常不方便，陸路都要用走路的，當這個戲班到福清宮後，廟裡面的人就說沒有請戲班，可是，戲班的人卻說有一個長鬍鬚的老人去請的，說正月十五日八斗仔砂仔園的福清宮要作戲。在爭議之後就去卜爻，結果原來是土地公喜歡看戲，所以就自己去請戲班來作戲，從此以後，福清宮正月十五日才有作戲。這是一個關於土地公自己去請戲班的傳奇故事。

玖、海國容才石刻

在調和街市場旁邊的萬安宮左側放置雜物的倉庫中，關著一列曾經掛在高聳山壁上的傳奇石刻：「海國容才」，下款署名為福州許廷瑞。

「海國容才」石刻如果還原到當時的地景地貌，則是高高橫在陡峭的山壁上，提醒著往來於台灣第一口官煤的官員、煤工或行旅之人，「海國」是可以（或必須）「容才」的。

拾、討海人的信仰中心 度天宮媽祖廟

度天宮媽祖的由來，一說是早期一個姓屋的人，到八斗子來討海捕魚，隨身帶有干豆（關渡）宮媽祖的香火，後來作了一尊媽祖金身，放在黃水土的家中供奉，附近的人家發生一些事情時，再請去拜，以求媽祖可以幫他們解決問暝，而後就變成八斗子人信奉的媽祖。另一種講法是漁民從海中撿來的，放在草猴龍仔的家中。

民國四十八年，度天宮開始起建，於民國五十年建成。

度天宮的主神為天上聖母（媽祖），同祀的神祇有水仙尊王和關聖帝君。水仙尊王也是水神，農曆十月十日誕辰，是傳統焚寄網漁業漁季結束的日子。度天宮內有扶鑾的服務。

拾壹、世界級的海洋觀景窗 濱海公園平台

一、基隆杙（嶼）

基隆杙聳立在海上的姿態非常漂亮，以前很多不知道它名字的人都叫它老鼠島，因為它看起來像一隻伏在海上的老鼠，也有小朋友叫它兔子島，近年來，鯨魚在台灣受到注目後，又有人將它的身影和鯨魚連在一起。而且，從不同的地方看，它也會顯出不同的姿勢。除了有大杙外，還有一個小杙。

地質學者定年的結果，基隆嶼為一百二十萬年前產生的火山侵入岩體。

基隆嶼原來可能為基隆火山群的一部份。基隆嶼石英安山岩之特徵，為含有大型黑雲母斑晶，呈長短不一之六角柱狀，其中大者可達二公分。

二、基隆山

基隆山是台灣東北部最重要的地標，也是終年在海上討生活魚民的天然燈塔。清朝時，甚至有風水傳說指基隆山是台灣龍脈龍頭的說法。

基隆山的海拔高度為五百八十七公尺，是北部貼近海岸諸山中的最高峰，從漢移民當初進駐台灣之時，以牠為航海人地標的雞籠山之名便不逕而走，甚至聽說基隆以前的地名「雞籠」最初也源於雞籠山，流傳至今。

約在兩百萬年前，基隆火山群開始爆發，而後產生了許多爆發或地底侵入的火山體，基隆山即是在約一百七十萬至八十一萬年前的火山侵入岩體。

三、九份山城

九份在過去採金的全盛時期，曾經夜夜燈火輝煌，從海上望去，有如香港般的繁華，故有「小香港」之稱。金盡人去之後，九份沉寂了很長的一段時間，在一九九三年以後，又順應觀光發展的潮流而興起，成為台灣具有天方夜譚般起落的的一個金礦村聚落。

如今，我們在黃昏的八斗子遠眺鑲嵌在山腰上、微微閃著金色光芒的九份山城，也使人產生更多鄉悉回憶的遐思了。

四、番仔澳、深澳、鼻頭角

從濱海公園平台往東看，第一個伸入海中的岬角陸連島，最前端為番仔澳，因為那裡曾經住有平埔族的原住民，也有人將島上一塊形狀像紅番臉的山壁，和老地名作聯想。後段則為深澳。以前，這裡曾有挖海底煤田的建基煤礦，在這裡開斜坑深入海底採煤，礦坑口還在。粉紅色的深澳火力發電廠也是重要的地標。再往東邊的岬角則是鼻頭角。

五、西側海岸

從濱海公園平台往西看，第一個凸出的海岸為和平島，後面凹入的基隆港則看不到，再過去最顯眼的有外木山協和火力發電廠的三根大煙囪，再過去為野柳岬，後面是金山。天氣晴朗，空氣澄明時，野柳岬西南方可見到磺嘴山的身影。

六、北方三島

在濱海公園平台，天氣很好、空氣又很乾淨時（大多在颱風或低氣壓前後），往東北方看，可看到花瓶嶼、棉花嶼及彭佳嶼三個北方三島的小小的身影，這是一種很特殊的經驗。

七、八斗夕照

八斗子夕照為昔日基隆八景之一，金黃或淡紅紫的瑰麗色調，至今仍綻放著迷人的風情。尤其，對長年旅居海外的人來說，到這裡看夕陽更可以體會故鄉的黃昏之美。八斗子的美麗黃昏，就像迷人的寶石般，吸引著許多旅人驚艷的目光，也好像呼喚著遊子返鄉的溫柔呢喃，喚醒著遊子的懷鄉夢境，也將旅人帶入瑰麗的自然沉思中。

八、忘憂谷

忘憂谷為一草原綠地及小灌叢構成的綠色山谷。

約三十幾年前，有一八斗子的年輕人，帶了一些台大的朋友到這裡來玩，因為此地風光迷人，使人忘掉憂愁，因而，他們就將此地命名為忘憂谷。後來，這個名稱就輾轉在本地人及遊客口中流傳開來了。

在忘憂谷中遊玩，除了享受青青草原的舒暢感覺外，還可以觀察和欣賞山稜線及其背後植物的風剪現象，及山坡上復原中的植被生態。

九、漁村聚落景觀

八斗子在還沒築港前的漁村老聚落，為海岸和七斗山、八斗山夾峙的帶狀空間，靠海的房屋門前即是沙灘和海，靠山的房屋則緊臨山壁，老聚落中的巷道曲折而窄小，房屋建築的形式和方位也沒有一定，現在可以看到的老房子以咾咕石厝及磚造的房子為主。

由於現代化鋼筋水泥的建築及高聳的樓層已混雜其中，使聚落景觀呈現出老房屋和新樓房對比的不協調感覺。然而，我們時常可以聞到由聚落中傳出陣陣的魚香味，那就是散布在其中的漁寮煮魚時飄出來的味道，漁寮的存在也提醒我們，儘管近年來漁業走下坡，漁村聚落的附屬產業仍在許多角落默默散發著強韌的生命力。

十、咾咕石厝

八斗子的漁村老聚落，目前仍保留著一些美麗的咾咕石厝，有的咾咕石厝用山壁的砂岩作柱子，牆面則用咾咕石（珊瑚礁）堆疊起來，一塊塊珊瑚與珊瑚中間的縫隙則用貝類或珊瑚礁燒製成的石灰來黏結；有的咾咕石砌成的牆面會用磚塊作窗戶；有的則在咾咕石的外面抹上水泥。

屋頂以瓦頂為多，有的用油毛氈（黑紙），每年都還要刷柏油才能夠防雨防潮，也有用鐵皮或石棉瓦的。

十一、杜氏老宅

在一七七一年（乾隆三十五年）間，杜氏五兄弟自福建泉州馬鑾鄉移民台灣，一七七一年才又返鄉將家族神明將軍爺帶到台灣來。最初，杜氏五兄弟在八斗子島東側舊厝門口建了四、五間草厝，發生火災之後，移居八斗子建五條厝。杜氏老宅的牆壁用五節芒編成的骨架以泥土敷成牆堵，門口柱子的磚塊明顯薄了許多，石階也被磨凹下去了。

光緒年間，有一營河南勇兵駐守在九斗仔，穿的軍服正中央有一圓圈，裡面有一個「勇」字。當時，那些砲兵在集合點人數時，有時人數不足，常會請八斗子村民穿他們的軍服充當人頭，日治時期八斗子的保正杜福來就時常被請去充當人頭。

當時，清兵的總指揮部在砂仔園，砲台官為了上班方便，不必走來走去，就向杜家借宿，杜家讓砲台官住在杜氏五條厝大房後面的房間。

十二、八斗公的故事

八斗公萬善祠原本是一個石頭砌的小廟，以前，颱風或暴風雨過後，海浪常會把附近林投樹下的沙淘去，這時，常會發現林投樹根下抓著一具具大型屍骨，本地人就把這些屍骨丟進小石廟中，從外面就可以看得到裡面的骨頭，有時，漁民捕魚時撈到骨頭，也將骨頭送到這裡來，以求安心，甚至也有撈到大型魚骨也送到這裡來。

十三、看守八斗子港的土地公 福靈宮

福靈宮為八斗子的社尾土地公，原來為石頭的，很靈感，原來是面對八斗子港灣，後來，因在巷內不明顯，所以遷到大路旁，重建成二層樓的土地公廟。一樓為八斗子社區兒童圖書室，前面有廣場及戲台，經常是放映電影的地方。

福靈宮在八斗子還沒築港時，廟前直接面對海灣，海中間有一條土地公瀨，即海中的一道石頭，取名土地公瀨就是土地公在看顧的意思。清朝時期，有唐山

船要進來貿易作生意，土地公就放船進來，回去時，一定要到福靈宮前燒金，才能順利揚帆航行出去，不然，就會在八斗子海灣中打轉，帆又繞回來而出不去，這時八斗子先人前輩流傳下來的故事。因福靈宮很靈驗，所以，本地人就說這土地公會「吃糕仔」，「靈」字就是靈驗、靈感之意。

十四、北部海岸最後的魚寮

原本，八斗子的漁寮只是處理討小海的船隻的魚獲，但現在都是處理外來魚貨，現在漁寮中的原料魚貨，除了東北的小管及飛魚卵之外，都是外來的魚獲了。

今天，漁寮已經成為八斗子一種特有的、在北台灣罕見的小型魚獲加工廠聚集之處，走過八斗子聚落時，隨處可聞到陣陣魚香味，也代表八斗子人吃苦耐勞，所以還能夠維繫漁寮這種辛苦行業的存在。

魚寮的公休日期在每月的初二、初九、十六、二十四日；市場公休日則為初三及十七日。

十五、飛魚卵加工

漁民將飛魚卵從草蓆上取下後，再賣給漁寮作飛魚卵加工的業者。由於飛魚卵在海面草蓆下產卵，自然會附著一些小草，且其本身附在像絲一般的網狀物中，所以，先要將一團團的飛魚卵在網子上磨，使一粒粒的飛魚卵和聯結的絲狀物分離，再經過清理、泡鹽水等過程後，才將處理好的飛魚卵用塑膠袋包好，裝入鐵箱中，外銷到日本。