

【活動花絮】

2012年海濱地質體驗活動

文·圖／研究規劃組 邱瑞焜

本年度的海濱地質體驗活動包括三場演講及三場體驗活動。11月10日由台大地質系楊燦堯教授的演講「台灣北部火山活動簡介」揭開序幕，楊燦堯教授深入淺出地從台灣島的生成談起，並以其專長的火山學知識，介紹台灣北部的火山活動歷史，讓聽眾對於台灣北部相關地質景點的成因有所認識。而第一周的體驗活動由本處志工王武郎先生實際帶領參與民眾走出戶外，從潮境海洋中心一路解說到復育公園，沿途就望海巷海灣及基隆嶼的成因詳細說明，讓參與者覺得當天下午有滿滿的收穫。接著在11月17日由臺灣海洋大學的張正杰教授演講「基隆地區海岸地質介紹」，海科館園區內有許多有趣的地質現象，例如：長潭里海蝕平台、豆腐岩、海蝕壑穴、化石等等。張正杰教授過去曾出版過有關基隆地區海岸地質的專書，所以分享很多書中精彩的地質照片，也讓聽眾對台灣北部的奇岩怪石有更深的瞭解，而當天的體驗活動雖然天氣不佳，但楊教授還是熱情的帶領大家前往長潭里海蝕平台進行體驗。最後的壓軸是在11月24日由台北科技大學的余炳盛教授演講「黃金傳說-金瓜石金礦的秘密」，金瓜石產金曾是一段風光的歷史，金瓜石也因此在此過去有「小上海」、「小香港」的美譽。余炳盛教授長期研究金瓜石的地質，本次演講



解說志工介紹地質

以其多年的精彩研究成果為主，讓聽眾一窺金瓜石金礦的秘密，最後還提供精美獎品進行有獎問答，讓現場氣氛熱鬧到最高點。而第三場次的體驗活動遇到大雨，所以特別商請本處志工王武郎先生解說九份、金瓜石的人文之美，讓當天參與民眾除了增加地質方面的知識外，也更熟悉九份、金瓜石的歷史。

【海洋新知】

海洋垃圾改變海洋生態

文／研究規劃組 江俊億

海中的垃圾不只會讓生物誤食、造成生物死亡，現在甚至已經嚴重到改變海洋生態，各位相信嗎！？

當人類所使用的塑膠製品流入海洋後，經過日曬及海流長時間的衝擊，會分解成直徑小於5mm的塑膠微粒漂浮在海面上。過去這樣的塑膠微粒經常在海洋生物的胃內被發現，同時分解出來的塑膠成分被生物吸收後，也可能透過食物鏈回到人類身上。然而，根據美國加州聖地亞哥大學海洋研究所2012年最新研究顯示，在1972-1987年間（左方a、c圖），海蠓（一種類似水黽的昆蟲，會將卵產在海洋漂浮物表面）的產卵密度（上方a、b圖）及北太平洋環流的塑膠微粒密度（下方c、d圖），與1999年-2010年間（右方b、d圖）相較具有顯著增加，而且兩者密度的上升在這40年間具有明顯的正向關係。塑膠微粒提供海蠓更多的產卵空間，這表示利用海面漂流物作為生活史所

必須環境的生物，將會因為塑膠微粒而更具有生態上的優勢；但研究也指出，雖然海蠓的產卵密度提高了，但目前並未發現海蠓個體數量隨之上升，這暗示許多以此類昆蟲的卵作為食物的海洋動物也有更多食物來源，許多卵在孵化前或許就被捕食。這種海洋塑膠微粒與生物間的關係恐怕不僅僅造成個體的影響（例如個體因誤食塑膠而死亡），長遠來說，整個海洋生態系統將可能因此而改變！

由於大部分的海洋廢棄物都是由陸地上產生的，海科館近年來持續以淨灘並記錄統計的方式監測著這些海洋廢棄物，並與中華民國荒野保護協會、台灣環境資訊協會、台南市社區大學、黑潮海洋文教基金會等單位共同組成臺灣清淨海洋行動聯盟，簡稱TOCA，所監測、統計的資料將可作為追溯來源及政府立法防治海洋廢棄物的依據。讀者若對海洋廢棄物監測活動

海建號人工魚礁

文／研究規劃組 江俊億

101年11月19日中午，在潮境公園旁的望海巷海灣傳來一聲巨響，威力之大連潮境海洋中心辦公室的玻璃也搖晃不止，原來是隸屬於農委會水產試驗所的漁業試驗船「海建號」採用爆破方式沉放於基隆望海巷海灣，供作人工魚礁使用，繼續在海底為海洋資源保育付出，深具教育意義。海建號試驗船服務於民國70年至99年間，屬遠洋兼近海之多功能漁撈作業船，主要任務以臺灣周邊漁場探測評估、中層浮魚礁放流研究為主。為使海建號投放作業對海洋生態環境的影響降到最低，整體船礁工程以全樣貌、零污染之準則進行施工，並採用快速安全的爆破沉放技術，使海水得以快速湧入船艙，讓船體穩定下沉至海底。

投放人工魚礁的目的是為了打造一個新的海洋生物棲地環境，而以船體製作魚礁在臺灣並不是第一次了，自民國89年迄今共計有13艘退役的軍艦設置於沿岸海域當作礁體，但試驗船作為礁體則是首例。利用船艦作為人工魚礁不但其結構堅固耐久，適合珊瑚生長，更是老舊船艦再利用的最佳方式之一。投放後的海建號人工魚礁預計將能提供望海巷海灣海底一個立體多變的棲地形態，藉由海流、波浪擾動

2012年南海學園終身學習歡樂派

文·圖／研究規劃組 吳玲毅

九月是開學的季節，學子們重返學校展開新學年的學習之旅，在這涼爽的秋季，也是全家人、朋友們結伴走出戶外，進入社教館所吸收新知的好時機。教育部為鼓勵民眾持續終身學習，於9月22至23日假南海學園推出「101年南海學園終身學習歡樂派」活動，本活動特結合國立社教館所及臺北市立社教機構等18個單位，共同規劃自然、科學、藝術、語文等多元領域的學習攤位及研究成果發表，提供民眾精采多元的學習活動，在課堂之外，養成終身學習的習慣，使學習融入生活，豐富人生各個階段。本活動以「歡樂學習及研究成果發表」為主軸，包括「學習園遊會」及「研究成果展示」兩類活動。「學習園遊會」區分為「自然科學探索區」、「藝文南海區」及「閱讀童趣區」等3個主題的學習區，藉由趣味探索、DIY製作、閱讀、觀察、想像、操作...等學習模式，體驗不分年齡共同學習的快樂學習，而我們國立海洋科技博物館籌備處則推出「動手做帆船」，帶民眾親手製作帆船，藉此說明帆船的設計及可以行走於海上的動力原理。此外，並安排彭海鯤博士及陳麗淑博士，現場進行「從海中舞者軟絲（萊氏擬烏賊）復育談資源永續」及「海洋的垂直運動—湧升流」專題演講，藉此展示本處之研究成果。期待透過本活動提供民眾不同認識海洋各類知識的學習機會。



志工介紹帆船動力原理



柯主任親臨現場參與活動

們國立海洋科技博物館籌備處則推出「動手做帆船」，帶民眾親手製作帆船，藉此說明帆船的設計及可以行走於海上的動力原理。此外，並安排彭海鯤博士及陳麗淑博士，現場進行「從海中舞者軟絲（萊氏擬烏賊）復育談資源永續」及「海洋的垂直運動—湧升流」專題演講，藉此展示本處之研究成果。期待透過本活動提供民眾不同認識海洋各類知識的學習機會。



國內郵資已付
基隆郵局許可證
基隆字第303號
無法投遞時請退回

發行人 柯永澤
發行者 國立海洋科技博物館籌備處
出版 中華民國101年12月
編輯 潘美璟、陳楷南、林雙宜
地址 基隆市北寧路369巷61號
電話 (02)2469-6000
網址 http://www.nmmst.gov.tw
印刷 觸點整合行銷傳播有限公司

籌建進度說明

1. 主題館區第二期新建工程：已於101年4月竣工，現階段已完成（D、H棟）部分建築使照請領及點交作業，現階段接續進行（A、B、C、E、F、G棟）其他建物使照請領及點交作業。
2. 區域探索館暨高地景觀新建工程：已於101年3月竣工，並取得使用執照。65高地已於101年7月底竣工。現正陸續進行（複）驗收改善及點交作業。
3. 「南區水保及公共設施新建工程（含土建及水電工程）」：土建工程101年12月3日重行公開招標公告作業，工期210日曆天。
4. 「南區學員宿舍新建工程」：現階段進行基地清整準備工作。
5. 「南區濱濱海景觀工程」：部分已竣工區域刻正安排相關驗收作業中。
6. 「海洋科學與科技展示工程」：區域探索廳已於101年9月1日正式開放。其餘4期8個展廳，現階段已進行場內施作工程。



主題館北寧路入口（攝影：吳宜晏）

【專題報導】

流轉的八斗子色彩

文·圖／張惠蘭 東海大學美術系專任助理教授

八斗子地區自國立海洋科技博物館籌備處成立以來，景觀、產業與人口逐日改變，隨著海科館即將正式開館，本公共藝術計畫以「差異的轉化與連結」為社區環境美學公共藝術計畫的目標，期許與環境的共生性原則下，連結原舊北部火力發電廠興建而成的海科館之重要歷史價值及人文特色，建構「藝術發電廠 ART POWER-HOUSE」以進駐社區的方式駐地創作，結合在地居民推動環境美學共識與環境風貌轉型發展，透過藝術介入日常生活空間的展現，創造過渡特質中建立公共藝術與社區的互動性—以藝術開啟對公共環境有利的空間，透過群眾的溝通、參與進而體認及創造屬於社區的公共歸屬感與八斗子地方的空間自明性與海洋文化之價值。

此次駐點計畫，除了融合海科館地方特色及本地的文化歷史如海洋文化、海洋科技、「火力發電廠」等元素，也讓具有不同能量的藝術家如水、火、風般的力量轉化為八斗子社區環境美學製造藝文的充沛能量。更透過田野調查的方式從環境色彩出發，藉此重新尋回八斗子過去因開發而失落的歷史與文化脈絡，並重建與當代新面貌的藝術人文空間得以融合的平台與活動，在建立在地色彩與影像等能量庫的同時，期望透過藝術美感與創意為地方創造新的文化傳統與產業想像空間。

自然環境中景觀元素由實體元素與虛體元素組成，實體部分為景觀涵構中之造型，就物理條件而言，它涵蓋了山、水、石、地形、土壤等。就生物條件而言，則涵蓋了植物、動物及其他微生物所形成之生態景觀；而虛體部分則包括光線、氣象景觀、氣味、色彩等。其中除了微生物、氣味無法以肉眼感受、辨視外，其他無論實體元素亦或虛體元素均有可透過色彩呈現，均是形塑環境色彩的自然因子。

而自然環境色彩中又有二大重要變動因子，即季節與時間之變化，若上述自然因子在與時序季節與時間作交叉分析，則其所呈現出之自然環境色彩則更多彩多姿。

以八斗子地區為例，由於時序之轉變，其色彩也有不同色彩變遷之氣候因子有雨、霧、雷電等；景觀因子有山、水、植物等，彼此交互作用，則呈現千變萬化之色彩景觀。

計畫期間期許落實公民美學之理念，喚起民眾對生活空間視覺美感之重視，本駐點計畫將環境色彩計劃應用於日常生活中，試圖提升國民基本審美能力，進而創造優質的生活環境，為一經濟又有效之策略與方法，因此，以色彩營造生活環境之美適性，並內化居民之美學自覺意識，協助其對色彩之運用皆必須考量在生理與心理需求上之配色原則與方法，以符合整體景觀環境之和諧性（harmony）。視覺乃人類所倚重的環境體驗來源，而色彩則為強化形體、營造氣微的重要因子。透過環境色彩的傳達，會使人產生不同的感受，並間接影響其行為模式。本計畫將藉由「八斗子環境色彩調查」的方法，描繪與紀錄人文、歷史與自然環境的色彩風貌，提昇大眾的科學知識與藝術精神的結合；期中並可依居民說明會與工作坊討論選定改善的示範點，進行空間色彩創作計畫，期末預計將以本地環境色彩調查展出與出書，期許作為未來政府規劃八斗子社區之環境色彩計劃或其他藝術形式介入等之參考準則。



八斗子的自然色彩（攝影：吳宜晏）

碧砂里北寧路311號至325號住戶後牆美化案說明

文／行政組 陳楷南

海科館預計明年全面開館，開館後遊客不但可親臨感受海洋科技博物館的各項展示，更可同時欣賞海科館的整體建築，然而遊客造訪海科館視野所見不僅只有海科館本體的建築體，尚有週邊區域範圍的環境。能讓遊客產生正面印象的環境不但具有提昇當地形象的功能，更可以促進週邊發展效益之產值。因此，海科館鄰近區域住家外牆美化的工作一直是海科館極欲協助和投入改善的範圍，有鑒於此，為取得居民共識特召開說明會闡述海科館的理念及協助居民美化環境的善意，而目前有關北寧路311號至325號住戶外牆面美化工作亦獲得基市府初步支持與爭取內政部營建署補助計畫。

鄰近區域探索館視野所見的北寧路311號至325號各樓層所有權人，已於101年11月29日假碧砂里民活動中心展開了後面牆面美化的初步說明會。本案若能獲得住戶認同，不但可爭取與內政部營建署城鄉新風貌之計畫之經費共同推動外，海科館也將委請本處公共藝術團隊共同執行之。

編按：為增進海科館周邊社區生活環境美學之提升，本處特將「社區環境美學公共藝術計畫」納入公共藝術計畫中，「碧砂里北寧路311號至325號住戶後牆美化案」若可爭取到相關經費，將由東海大學張惠蘭教授所帶領之「藝術發電廠 ART POWER-HOUSE」執行團隊共同執行。

海科館 IMAX 3D 海洋劇場介紹

國立海洋科技博物館包括主題館、區域探索館、海洋劇場以及尚未興建的海洋生態展示館（水族館）等 4 個館區，將以分期分區的方式開放。首先登場的區域探索館已於 101 年 6 月起開放參觀，緊接著是眾所矚目的海洋劇場。IMAX3D 海洋劇場預計將從 101 年 12 月 28 日起開始對外開放，首先邀請海科館鄰近六里的好鄰居們免費觀賞，共同熱鬧慶祝海洋劇場的粉墨登場，並預計於明年（102 年）2 月 1 日正式營運。

海洋劇場建築外型設計構想來自「海洋」與「洋流」，屋頂是特殊的波浪造型，外牆則是利用振石子



施工手法，營造出一片魚鱗的感覺，這棟流線造型的建築物，佇立在八斗街顯得相當突出，但很少人知道原來這是全國最大的 IMAX3D 電影院。

本劇場將透過先進的 3D 技術、高擬真的音響設備，提供遊客身歷其境的臨場感。除此之外，為了讓遊客從踏入海洋劇場大廳就能開始感受到進入海洋的感覺，整體設計以藍色的海洋色調為主，搭配大廳上方的水母造型燈，顯得清新活潑。而劇場內則是深藍色的海洋氣息，牆面上投射出一個一個的海浪泡泡，讓遊客立即感受到強烈的海洋氛圍。

本劇場是由加拿大 IMAX 公司提供的劇場設備，預計每場次約可容納 300 位遊客，劇場螢幕高約 22 公尺、寬約 29 公尺，是目前全台灣最大的 IMAX 銀幕。巨型銀幕提供了非常立體的視覺效果，再搭配全數位化環繞音效所成的聲光震撼劇場，聲光效果十足，希望遊客能透過海洋劇場一流的放映設備系統，體驗與感受海洋的魅力與震撼，更希望帶給遊客一個前所未有的海洋奇妙經驗，進而引發遊客對於海洋世界奧妙的好奇心。

播映影片介紹

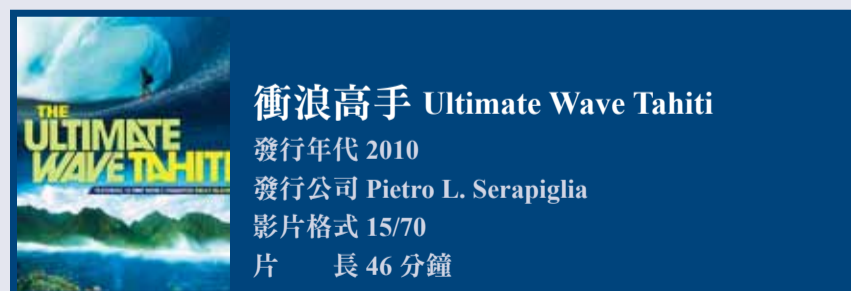
文 · 圖／研究規劃組 陳麗淑、IMAX



澳洲南部、巴布亞新幾內亞以及印度洋等海域因人為干擾較少，目前仍保有原始而豐富的水底景觀。本片為攝影師實地潛到海裡拍攝海洋中形形色色的珍奇生物，包括很多第一次呈現在世人眼前的珍貴鏡頭：像是漫游在海藻中的葉海龍，是珍貴的稀有海洋生物、或是活化石鸚鵡螺在海底游泳的畫面，非常難得一見。

在本片中有許多令人震撼的經典畫面，透過 3D 技術，創造出身歷其境的觀影感受。包括一尾超過一公尺的大石斑從銀幕游出來與您接觸，觀眾也可以像潛水者一樣體驗在水中與大石斑相遇的悸動、讚嘆海底的大風箏—燕魷，以滑翔的方式掠過銀幕、觀賞一整群花園鰻隨著海流濾食如同整片芒草隨風而舞，或見識魷魚帶著一群鱈魚在水中巡遊的壯觀景象；也能看到號稱海底最佳的芭蕾舞者海豹，靈活優雅地在水下漫游。此外還有一些有趣的畫面，如亮麗的藍綠光鰓鯛是珊瑚礁區的藍小子，生性機警，只喜歡在珊瑚叢的上方活動，一有風吹草動，就馬上躲到珊瑚枝椏間；另一方面粉紅色水母以裙狀的傘緣悠哉地游過水層；花枝奇異的變色能力，瞬間就改變體色；小丑魚與海葵相互依存的共生關係。

本片除了呈現繽紛的海底世界外，另以獨具一格而且寓教於樂的方式，探討全球氣候變遷對於廣大海洋所造成的影響。觀賞本片除了可以盡情享受海洋生物的驚奇與美麗之餘，也希望觀眾能認真地探索全球暖化對海洋以及海洋生物所造成的重大影響。



「衝浪高手」耗時兩年製作，為全球首部 3D 大銀幕衝浪電影。內容將透過衝浪手及衝浪氣象學家的眼睛，帶您探索浪的科學，體驗衝浪的驚險與悸動。本片於全球最具挑戰性的衝浪海灘「大溪地」拍攝，生動地展現了十屆世界衝浪冠軍 Kelly Slater 以及頂尖好手 Raimana Van Bastolater 的完美衝浪身影。Kelly Slater 說：「本片所運用的高科技製作手法，將幫助觀眾了解令人驚嘆的大浪背後，大自然的巨大力量，進而教導我們如何去保護海洋。」。從南加州的柔軟沙灘到大溪地尖銳的珊瑚礁，這趟令人期待又興奮的冒險旅程，將帶領觀眾發掘「浪」與「衝浪者」的神秘與魅力之處。

文 · 圖／慶陽海洋企業股份有限公司



海洋劇場的影片以海洋科學、環境保護、自然生態等教育性質的內容為主，目前海科館精心挑選了「衝浪高手」和「水下驚奇世界」這二部影片，未來遊客可利用售票機或至售票處購票後，即可入場觀賞。

現在您知道不會游泳也可以親近大海了嗎？沒有潛水執照也可以深潛到海裡和魚群悠遊了嗎？海科館最令人期待的 IMAX 3D 海洋劇場即將開始進行試營運，只要戴上專用的眼鏡，就能立即感受到高科技的 3D 立體技術，讓您身歷其境，彷彿徜徉在大海的懷抱裡，心動了嗎？快來感受這無與倫比的視覺震撼！

IMAX 海洋劇場敦親睦鄰及試營運開放計畫

	敦親睦鄰階段 (1)	敦親睦鄰階段 (2)	試營運階段
時程	自 101 年 12 月 28 日 (五) 到 102 年 1 月 6 日 (日) 止	自 102 年 1 月 7 日 (一) 到 102 年 1 月 13 日 (日) 止	自 102 年 1 月 14 日 (一) 至 1 月 30 日 (三) 止
開放對象	設籍之週邊六里居民 (碧砂里、砂子里、八斗里、長潭里、新豐里、新富里)	基隆市民	全國民眾 (基隆市民免費)
票價	免費，持當日觀賞券入場。	免費，持當日觀賞券入場。	<ul style="list-style-type: none"> 全票：100 元 團體票 80 元：20 人 (含) 以上之團體 優惠票 70 元 <ol style="list-style-type: none"> 115 公分以上之 12 歲以下兒童。 持有學生證之在校學生：係指在台澎金馬地區居住，就讀政府立案之公私立大學及獨立學院、小學以上之正規教育 (畢業後有畢業證書或學位者) 之學生，並已完成當學期註冊手續之學生證為要件。 軍警人員持有身分證明。 博愛票：免費。 <ol style="list-style-type: none"> 65 歲以上長者。 持身心障礙手冊及其必要陪伴者一名。 免費：115 公分以下家長陪同之兒童免費。
購票辦法	觀賞卷兌換方式：於當日持身分證明文件 (身分證或未成年請持戶口名簿)，至海洋劇場服務台兌換，並依照票券上的場次時間排隊入場。	購買優惠票者，請攜帶身分證明文件 (身分證或未成年請持戶口名簿)，至海洋劇場服務台購買當日觀賞券，並依照票券上的場次時間排隊入場。	開放團體預約，詳細辦法請查詢本處網站或播服務專線：02-24693587 (海科館營運團隊 / 慶陽海洋企業股份有限公司)
周邊停車場	海洋劇場停車場、區探館停車場開放免費停車，依流程取票卡並過卡後離場。	海洋劇場停車場、區探館停車場開放停車，優惠期間計次收費。	
團體預約	恕不提供預約服務		

* 正式營運後之資訊以本處網頁公布為準。

場次時間

場次	時間	播映影片	場次	時間	播映影片
第一場	9:50	衝浪高手	第四場	14:30	衝浪高手
第二場	11:10	衝浪高手	第五場	15:40	衝浪高手
第三場	13:20	衝浪高手	假日加映	16:50	衝浪高手

(放映場次以當日現場公告為準)

海洋科學與科技展示館 - 「海洋文化廳」簡介

文／研究規劃組 潘美環 圖／株式會社丹青社、御匠設計工程股份有限公司

前言 · 海洋文化廳之於海洋科技博物館

為什麼在一個「海洋科技博物館」內會有一個名為「海洋文化」的展廳存在？在這，請您不妨先拋開「海洋文化」的各種學術型定義，單純回歸「文化」的本質。文化，就是生活的累積，不管是有形或無形。在台灣這個四面環海的國家，海洋與生存在島上的子民在不同的面向中織羅出一張緊密的網。在海科館中，除了讓您認識台灣多元且多變的海洋環境、有機會進一步接觸平日不易接觸的海洋科學與科技領域、認識各種海洋生物與非生物資源在生活的應用外，我們還希望有一個空間，讓故事的主角從「海洋」回到「人」，認識這些我們平常可能陌生、但卻真切存在的與海共生、共存的一群人，聽聽他們的故事，感受一下他們的生活，再進一步思考，我們的「海洋文化」精神與本質究竟是什麼？

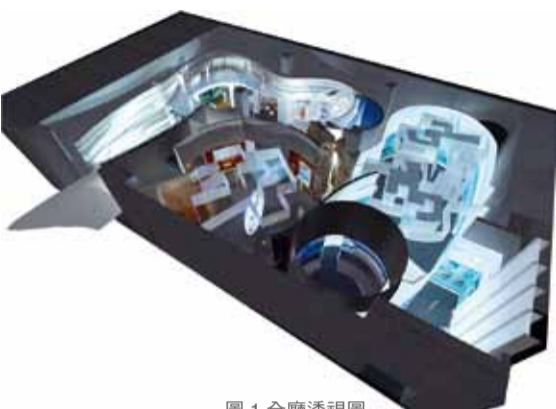


圖 1 全廳透視圖

故事從這裡開始 - 海洋的幸福版圖

從踏入海螺造型入口，故事從一面充滿記憶的「海洋的幸福版圖」之牆展開。這裡會呈現海科館蒐集而來的各式老照片與物件，每一件都是呈現刻印在某個生命記憶片段中，海洋所帶來的記憶與情感。您可以在這些物件中也追憶、回想起自己的類似經驗，喚醒心中沉睡的、對於海的想望與情感。

跟隨海洋的脈動，認識形塑海洋文化的重要因子

本展廳的第二個展示單元「跟隨海洋的脈動」將從地理及歷史等因子切入，讓您了解形塑台灣海洋文化特殊性的重要因子為何？並藉由實物及標本來展現人與海相會的各式物質文化，讓您發現、驚嘆生活週遭的事物與海洋的關連性！

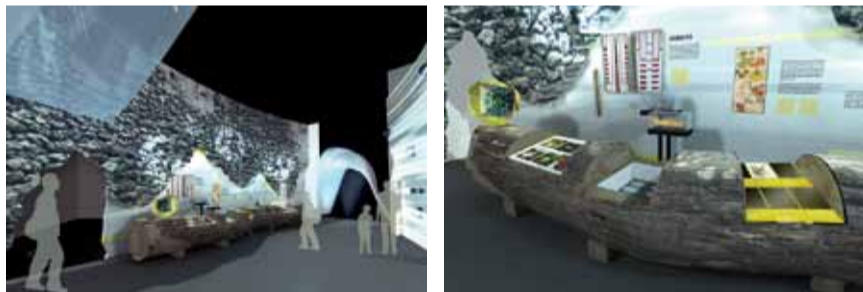


圖 2、3 「跟隨海洋的脈動」展區透視圖

台灣，靠著洋流的擴散與輸送，成為眾多生命相遇的地方，遠從史前時代、南島語族的遷徙與擴張，直至十六世紀台灣因位居貿易航線躍上世界舞台後，荷蘭人、西班牙人據台、到清領時期、日據時期、國民政府時期，不同的階段有不同的移民渡過台灣海峽來到台灣，與之而來的，是不同的物種、風俗、宗教、文化、觀念與知識，匯聚而成今日豐富的文化面向。

凝視海風下的容顏

「海風下的容顏」展項中，故事的主角是各式各樣以海維生、與海共存的人，包括了傳統一般人較為熟知的蚵女、討海人及行船人外，我們也增加了許多其他的職業，如燈塔守、海女、潛水伏、海軍、紀錄片工作者等。藉由特定對象的生命場景模擬及物件分享，讓您體認到堅毅、開放、包容、多元等海洋文化的特色，如何具體在生活與生命中呈現。

波瀾中的祈求與想望

本展項將介紹台灣不同的族群所發展出與海洋有關的信仰，展現人與海相會的精神文化，呈現人面對大海時，因心靈悸動所產生的內在與外顯行為反應。除了以精緻的縮小模型展現媽祖遶境與燒王船的場景外，原住民特殊的海祭等儀式也將在此呈現。



圖 5 「波瀾中的祈求與想望」展區透視圖

禁令封鎖的海疆

自民國 38 年開始，臺灣進入了戒嚴時代，海岸除了有駐軍防守外，在海邊行走、拍照都會受到限制。到現在，金門海邊許多的鬼條砦都見證著那段禁令封鎖海疆的歷史。進入展場模擬的碉堡中，您可感受到歷史的軌跡，也希望藉此讓您思考，過去對於海洋有形的藩籬已消失，但今日的我們，是否能敞開心胸，正視海洋的存在，善待海洋、善用海洋，讓海洋成為流動的通路，而非阻絕的因子。



圖 6 「禁令封鎖的海疆」展區透視圖

傾聽海洋的嘆息

民國 76 年政府宣布解嚴後，海邊成為大家可自由到訪的地區，但國人在缺乏認知下，海洋的美麗帶來了人群，但人群帶來的，卻是讓海洋蒙上了些許哀愁。

過去 50 年來對於台灣海岸的封鎖，間接地保存了海岸的天然變貌，直到海岸線大門洞開後，幾乎各種大大小小的開發案，在不到 20 年之間，特別是台灣西部海岸受到相當嚴重的污染和破壞。

此外。隨著海岸解禁及休閒風的興起，愈來愈多人嘗試與海洋相關的休閒活動，然而，不當的海洋休憩方式，也常常成為傷害海洋的幫兇，許多海岸地也因大量人為開發的壓力，而面臨著污染與破壞的窘境。

人與海的友善互動

現階段的我們，雖有足夠的科技與技術去認識海洋、利用海洋，但仍應秉持著與海為善、永續共生的觀念，才能創造出永續的未來。

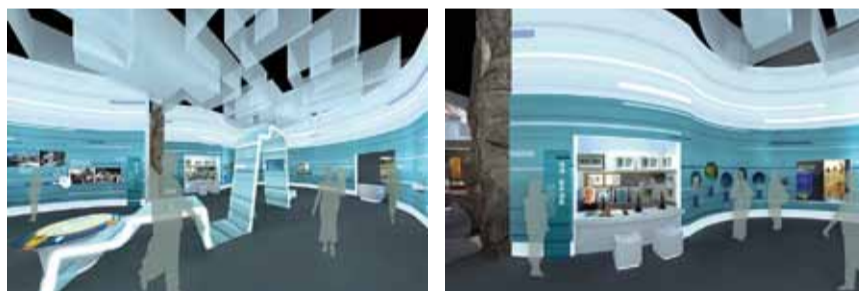


圖 8、9 「人與海的友善互動」展區透視圖

面對海洋，許多人透過他們的筆、他們的眼、以及各種作品的內容，展現了更多海洋的豐富意涵。而許多新的海洋科技研究與我們未來生活息息相關。舉凡重大疾病、新藥來源、新能源的取代方案、甚至國防的先進武器，都跟海洋有著深刻的鏈結。這些海洋科學家們為了尋求人與海更和諧、永續的共存方式而默默持續努力著，這樣的精神與作為，需要大家更多的肯定與鼓勵！

航向未來

在展示的尾聲，我們設計了一個互動裝置，讓您可以以實際的行動、參與宣示加入保育海洋的行列，也設計了一個靜謐的空間，讓您可以坐下來，被海包圍與沈思，再一次深刻感受不同的海洋面貌。在走出展場前，如果您願意，可以留下您對於海洋的隻字片語。當然，我們更希望您可以在最短的時間內到一片海洋、或到一個漁村、或到一個漁港去實地實際地感受，海、生活，是在一起的，這就是整個海洋文化廳最想讓您記得的一件事！



圖 10 留下你的海洋記憶裝置示意圖

編按：自簡訊將逐一深入介紹「海洋科學與科技展示館」每一個展廳，下期將為您介紹「兒童廳」，敬請期待！