

誰曾看見海洋真實故事？ 劉還月

春天開始的時候，彷彿又回到了海洋的季節！

人們不再遠離因東北季風而顯得暴虐的海，不再因為海洋的灰白而失去了興趣，有了春天的溫暖，海洋的蔚藍逐漸成為最令人討喜的顏色。

人們開始在海岸活動，不管是純粹的欣賞，或者一心投入海洋的懷抱，甚至深入海洋，探索不為人知的一面……，不管是什麼方式，都說明了台灣人對於海洋，已經不再只是逃避或者漠視，然而，卻又為什麼幾乎所有人的海洋，都只有娛樂或者觀光的功能而已呢？

喜歡海，可能是許許多多的人們都會講的一句話，只是，你我會用什麼態度去喜歡海呢？去海邊看浪，或者投入浪濤中戲水，或者，乘船海釣、賞鯨……？每一樣，都是現代人面對海洋的一種姿勢，卻少有人可以用比較不一樣的態度，去閱讀海洋的身世，去探索海洋與人之間的密切關係！

當每年夏天，大多數的愛海的人都為了賞鯨而痴迷時，幾乎所有人只是忙著閱讀鯨的種類或者數量時，有多少人探問過鯨和這塊土地最密切的關係呢？

古老的台灣，就曾經被稱為鯤島呢！甚至，民間傳說中的鄭成功，就是被台灣人稱做海翁的鯨的化身呢！古老的故事說，有人夢見鄭成功登台前，就有一位身穿王服的大官騎著海翁自鹿耳門港外長驅直入，鄭成功過世之前，同樣也有人夢見騎鯨的王爺出海去了，自此以後再也見不到他的身影了。

如果在鯨豚已經完全被保護的時代，重新走訪捕鯨港，而且還是東南亞的捕鯨港，你會有什麼反應呢？

事實上，在日本時代的台灣，捕鯨是日本當局非常重視的一項產業，為了捕鯨，在南台灣的大板埕設置了全東南亞最具規模的捕鯨港，六、七十年之後，還沒凋零的老漁人，回憶著捕鯨船在巴士海峽發現跟船差不多大的海翁，用捕鯨鎗射中了之後，一路拖著垂死的鯨回到大板埕，鯨魚所流出的血水，竟可以把大汗出一條血路，岸上的人就是憑著這條血路，判斷捕到的，是多大的一條鯨。

如今，捕鯨的故事早已變成了傳說，只是，捕鯨的大板埕是在什麼地方呢？任誰都很難想像的，竟然是一年四季戲水人潮不斷的墾丁半島南灣。

南灣的捕鯨故事，跟隨著日本時代的結束而終了，戰後，台灣人竟然也開啓了另外一個捕鯨的據點，位置就在南灣與鵝鑾鼻之間的香蕉灣，多少人走過南灣到鵝鑾鼻這條路，又有多少人發現過有這麼小的一個海港叫做香蕉灣呢？更少人可能想像得到的是，這裡，竟然也會是一個沾滿海翁鮮血的海港……

關於海翁，如果願意用心一去探索，真的可以看見更多更多我們不曾見到過的故事呢！就像是海洋一般，大海帶給我們的，絕對不會只是美麗或者浪漫而已，更多的真實，更多的生活，在不同的天涯海角，總是最豐富的角度不斷地詮釋著！只是我們有沒有方法去看見呢？

很早之前，就知道在台灣的青毛蟹，更見過歷史書上的馬 金束社傳說，但這些幾百年前的歷史，依舊存在嗎？透過節目的拍攝，我們不只深入瞭解毛蟹的生態，以及捕蟹人的生活，甚至還見到了被掩藏在高樓底層的平埔族祖靈地。

歷史書上給了我們更多線索的，莫過於外傘頂洲。總有人為這個漂流島嶼的遷移、大小，做了許多的詮釋，但有什麼人會去探覓這個沙汕之島的前世與今生呢？或者，這個小小島嶼對於東石漁人的影響呢？

至於南來北往的旅次中，最常經過的楓港，人們會感興趣的，難道只有烤小鳥嗎？事實上，這個小小的聚落，也有相當具規模的送王船活動，而緊緊相鄰的獅子鄉，保持完整的舊部落中，還可見到昔日獵人頭所遺留下來的頭骨架呢！

在文化園區裡，你也可以看到頭骨架，但你知道那是假的。但這一次，你身處在舊部落的頭骨架前，儘管人頭骨大部分已經不見了，但殘存的頭骨，依舊清楚地告訴我們原住民獵首的時代，每一則鮮血淋淋的故事。你會如何面對呢？

或者，你曾經在文獻中讀過原住民世界中，納貢的制度與傳統，只是，都已經是幾百年前的舊制了。隨著現代文明入侵，你能想像就在台東一個偏遠的部落裡，還維持著古老的納貢儀式，每個子民依舊堅守著納貢的傳統。來到這個部落，彷彿就是回到歷史一般。

花蓮溪口的阿美族人，至今仍有好幾個部落奉行巫師為部落的精神導師，每年夏季的巫師祭典，竟然跟百年前留下的照片幾乎一模一樣呢！

在時間的巨輪下，是什麼樣的力量，讓他們堅持最古老的文化，堅守老祖先留下來的傳統呢？不曾親自看過巫師祭典的朋友，大概永遠只能把巫師想成是前世的傳說而已。怎能想像，這些來自古老時代的祭者，活生生地和我們同處在一個時代呢？

更讓我懸念的就是孤懸在台灣之北的北方三島了。從小看氣象，都會讀到彭佳嶼海面的風浪幾級，卻就從來不曾想過，每年春夏交際，有多少人要到這塊海域來祭拜海神。為什麼會有這麼特殊的儀式呢？答案是自古以來，這裡就是北台灣最令人心動的漁場，這是老天爺的賜予，漁人怎能不感恩且感動呢！

就是許許多多看似平淡的小故事，每一個卻都是從歷史走來，聚結了最多的人文與大地養分之後，終究要走向未來。有一天，如果有人想要看看這一代的台灣，我們又該給他們什麼呢？

講者簡歷

劉還月，公共電視「台灣地平線」節目製作人、導演，曾任台灣常民文化學會理事長、台灣平埔族學會理事長、常民文化事業股份有限公司發行人、原民文化事業有限公司創辦人。個人的著作有《尋訪台灣平埔族》、《台灣民俗田野行動入門》、《台灣鄉土誌》、《台灣地平線之淡北海岸的甦醒》、《台灣島民的生命禮俗》等十數部作品。